

Harmoniques

harmoniques.xyz

Nicolas Graner & Valentin Villenave

Java

Java

Java

Valse lente

Marc

Am Em Am/F# B Em

Je ne me sens pas ma-la - de Ce n'est pas la dé - banda - de

Marc

Am Em/B B⁷ E E⁷

Ma tête ne va pas mal Pa tra - ce de retard men - tal Et ce - pen -

Marc

Am Em Am/F# B Em

dant c'est la ga - lè - re Ce tra-vers me dé - ses - pè - re :

Marc

Am Em/B B⁷ Java E

Des termes, de temps en temps, M'échap-pent, c'est em - bê - tant.

Marc

B E B E B⁷ B⁷

Je ne sem-ble pas ca - pa - ble D'a-che-ver, c'est la - men-

Marc

E Am E F#⁷ F#⁷ E/G# F#⁷/A#

ta - ble. Mes phra - ses s'arrê-tent, vlan ! En cré-ant d'étran-ges

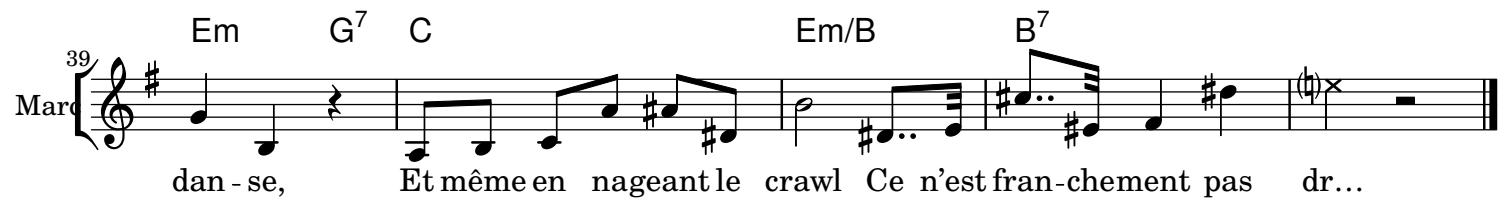
Marc

B C#m B/F# C/F# G

blancs. Ça me me-na-ce sans trê - ve Ça me han - te dans mes

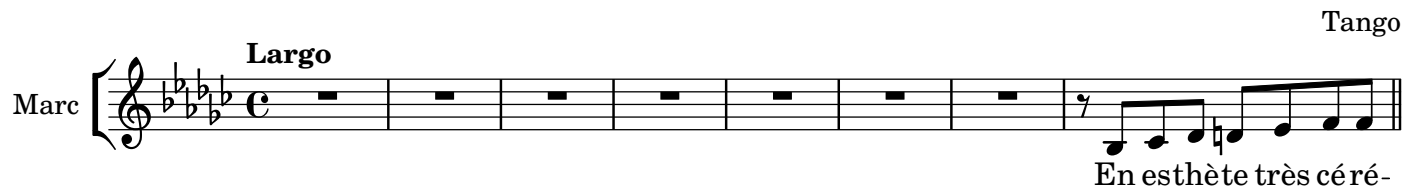
Marc 

Marc 

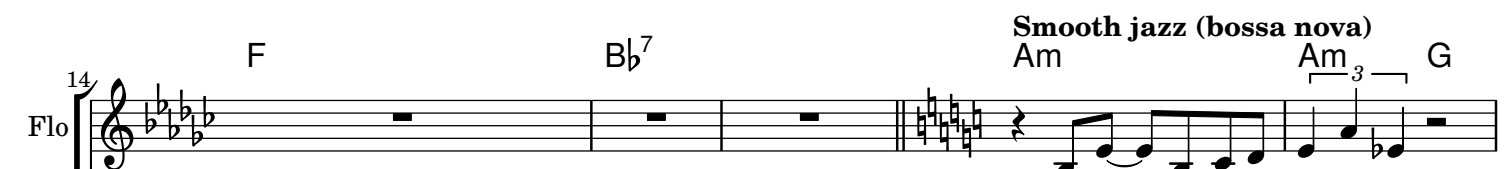

Marc 

Tango

Tango

Marc 

Marc 

Flo 
 Marc 

19 Dm B \flat Am D \triangle Dm 7 E 7 F 7

Non de choper des top models. Cessons donc de prendre des poses Dé - ve - loppons de

24 G E 7 **Tango**
B \flat^7 E \flat m/B \flat

for - tes gloses. Com - me je comprends vos propos ! Mettons no - tre corps en re -

28 B \flat^7 B 7 /B E 7 /B \flat D 7 /B \flat G 7 /B \flat

pos Les mots sont le propre de l'Homme C'est no - tre côté noble, en

32 E \flat m/B \flat B \flat B \flat^7

somme. Exacte - ment. D'après les thèses de Des - car - tes, L'â - me tend à s'é -

36 E \flat m/B \flat E \flat° /B \flat A \flat m 6 /B \flat

Notre corps est l'ob - jet des for - ces de Newton ; Notre volon - lever, la paresse l'en écarte...

40 E \flat /B \flat F 7 /B \flat B \flat^7 E 7 B \flat^7

té crée le temps, se - lon Berg - son. Le temps n'est pas cré - é par la pen - sée, à

Smooth jazz

43

Flo

Marc

E⁷ B⁷ E⁷ Dm⁹

Le temps sem - - ble fort long lors des mo -
part Dans le cas, je l'admets, des lettres et des arts

46

Flo

Am⁹ Dm⁹ Am⁹ F/G

ments trop sombres ; Les se - con - des s'égrènent, on en compte le nom - bre. En op - po - sé, le

50

Flo

C^Δ/G Dm⁷/G C^Δ/G

temps s'en - vo - le promptement Lors des bel - les rencontres et des très bons moments.

53

Flo

D^{b7}/G D⁷/G E⁷/G

Comme en votre présence, mon cher... mon cher... Ernest ?

Song

Song

Song

con moto

Flo

Am⁷ 6 9 11 Em Am¹¹

Les hommes rêvent de contempler Mes mèches blon - des Les

7

Flo

Em Am¹¹ Bm¹¹

hommes rêvent de bécoter Mes lèvres ro - ses Les hommes rêvent de dor lo - ter Mes tendres

13 $E\flat^9$ $B\flat m^7$ $E\flat m^{11}$ $F^7 \flat^6 \flat^9$ F^7 $A m^{11}$

Fld

for - mes_ Les hom-mes se comportent en hom-mes, for - cément Les

20 $A m^{\#6}$ $A m^6$ E^{Δ}/A $D m^7/A$ $A m/G$ F^{Δ}

Fld

hommes rêvent de pe-lo-ter Mes tétons fer - mes Les hommes rêvent de

25 $B\flat^7$ $C^{\Delta 9} \text{ sus}\#4$ $F m^9$ B^7 $E m^7 \flat^9$

Fld

mode-ler Mes fesses ron - des Les hommes rêvent de somnoler Con-tre mon corps

31 $B\flat m^7$ $E\flat m^{11}$ $F^7 \flat^6 \flat^9$ F^7 $A m^{11}$ F^{Δ} G^9

Fld

Les hommes se comportent en hommes, for - cément Les hommes rêvent de

38 F^{Δ} G^9 F^{Δ} G^9 F^{Δ} $C^{\Delta 9}$ $D m^9$ $E m$ $F^{\Delta 9}$ G^9

Fld

déro-ber Mes portes clo-ses Les hommes rêvent de posséder Mes clés secrè-tes

43 $D m^9$ $E m$ $F^{\Delta 9}$ G^9 $F m/E$ E^7 $B\flat m^{11}$

Fld

Les hommes rêvent de con - sommer Mon lot de pom-mes Les hommes se comportent en

48 E^7 $E^{\#5 9}$ $A m^{11}$

Fld

hom - mes, for - cé - ment Les hom-mes rêvent de me tromper Chez les co-

54 $F m^7$ B^7 $B\flat^7$ E^7 $E\flat^7$

Fld

cot - tes Les hom mes rêvent de me je-ter Je les en - com - bre Les

60 D^7 $C\#^7$ C^7 B^Δ F^7 E^7 Am^{11}

Flo
hommes rê-vent de m'en-ter - rer Com - me les om - bres

68
Les hommes se comporteront en hom - mes, Encore et en - co - re, for - cé - ment

Disco

Disco

Disco

Deciso con brio (♩ = 108)

Gm^9 C Gm^9 C Gm^9 C Gm^9 C

Piano

5 G^Δ C^7 G^{sus4} F/C Gm Dm^7

Flo
Gos - se pré - co - ce, vers mes onze é - tés, Je me ber - ce de rê - ves per -

Brice
Pe - ti - te fille très é - veillée, Elle se ber - ce de

Piano

8 Cm^9 F Eb F^7 Bb^Δ Cm^7

Flo
vers Dès mes for - mes dé - ve - loppées, Je

Brice
rê - ves per - vers Vir - gi - ni - té vi - te dis - si - pée,

Piano

11

Flo

prends des mecs, je me rends femme J'of - fre mon

Bricé

Elle prend des mecs, elle se rend femme

Piano

14

Flo

corps, je tom - be les hom - mes ; Je cé - lèbre le sexe en

Bricé

Elle prend des mecs, elle se rend femme

Piano

18

Flo

fê - te Je cé - lèbre le sexe en

Bricé

Gri - sée d'ex-ci - ter le dé-sir, El-le cé - lèbre le sexe en

Piano

22

Flo

fê - te Je dé - vo - re les

Bricé

fê - te C'est le printemps

Piano

Dm Eb Em⁹ A Em⁹ A

Em⁹ A Em⁹ A Eb/F F B⁷ Eb⁷

Am⁷ B⁷ sus4 Em⁹ A G C^Δ F⁷ B⁷ Eb⁷

Am⁷ D⁷ Gm⁹ C Gm⁹ C G^Δ C⁷

26

Flo G^{sus4} F/C Gm Dm^7 Cm^9 F

bons mo - ments, Je ré - vè - re le temps pré - sent

Brice et c'est l'i - vresse, El - le ré - vè - re le temps pré - sent

Piano

29

Flo Eb F^7 Bb^{Δ} Cm^7 D^7 Gb^{Δ}

Fol-le de mon corps trop longtemps, Je re-jette les serments é - ter -

Brice Pri-vi - lè - ge de femme li - bre, El - le re - jet - te les

Piano

32

Flo Bbm^9 Eb Bbm^9 Eb Bbm^9 Eb

nels En ce mo - ment,

Brice serments é - ter - nels

Piano

35

Flo Abm^9 F^7 Ebm Ab^7 Gb Db Eb^7

proche des trente, Je rê - ve d'enten - te pé -

Piano

38 $F^7 \text{ sus}4$ $B\flat m^9$ $E\flat m$ $A\flat^7$ $D\flat^{\Delta}$

Flo ren - ne Je

Brice Pei - née de se sen - tir vieil - lir, El - le

Piano

41 $G\flat^{\Delta}$ Cm^7 F^7 $B^7 \text{ sus}4$ Em^9 A

Flo rê - ve d'enten - te pé - ren - ne Je pro - jet - te de

Brice rê - ve d'enten - te pé - ren - ne

Piano

44 C D Em^9 A C^7 B^7

Flo con - vo - ler, De me ré - gler et d'ê - tre mè - re

Brice

Piano

47 E^7 A^7 D^7 G Cm^7 F^7 $E\flat^7$

Flo

Brice De me ré - gler et d'ê - tre

Piano Il vient l'en - vie de s'in - ves - tir, De se ré - gler et d'ê - tre

50

Flo Am⁷ D⁷ Gm⁹ C Gm⁹ C G[△] C⁷

mè - re Oh, com-ment rencon-trer

Briccè mè - re Il est si dif - fi -

Piano

54

Flo G^{sus4} F/C Gm₃ Dm⁷ Cm⁹ F

l'homme ho - no - ré D'ê-tre le pè-re de mes bé - bés !

Briccè ci - le d'ê-tre di - gne D'ê-tre le pè - re de ses bé - bés !

Piano

57

Flo F/G E_b[△]/G E_b[△]/G Dm⁷/G E_b[△]/G Dm⁷/G

L'homme bon, fort, no-ble, cool, drô-le, so-bre, Ten - dre,

Briccè Eh, — e - xi - ste — t - il, ce phé - nix pressen - ti, Ten - dre,

60

Flo Dm⁷/G Cm/G C/G Gm⁹ C/G Gm⁹ Gm⁹ C Gm⁹ C

zen, le - ste, fer-me et fer - vent

Briccè zen, le-ste, fer - me et fer - vent

Chanson

Chanson

Chanson

Oratorio (Adagio) (♩ = 48)

Flo

Marc

Brice

Piano

Répétons ces mots

Rabâcher ce - la

Dites bien ce - ci

Res tez pré-

Chanson française (♩ = 48)

Flo

Marc

Brice

Piano

Comme en é - cho

Ne m'em bal - le pas

cis

Flo

Marc

Brice

Piano

Je te con - te mes volon - tés,

Je te nar - re mes at -

Je te dis mes envies, Je te dis mes dé - sirs

18

Flo Je te conte mes ef - forts Je com -

Marc tentes, Je te nar - re mes demandes

Bricc Je de - vi - ne tes i - dées, Tes i - dées sensibles

Piano

24

Flo prends tes propos, Tes pro - pos pro - fonds **Recitativo**

Marc Je par - tage tes schémas, Tes schémas é - lé - gants

Bricc Di - tes bien ce -

Piano

29

Flo Répétons ces mots Comme en é - cho

Marc Ra - bâcher ce - la Ne m'embal - le pas

Bricc ci Restez pré - cis

Piano

Chanson française

33

Flo

Marc

Brice

Piano

Je con-tem-ple tes
Je regarde
Je mé - di - te tes ti-tres, je mé - di - te tes mé - ri - tes

39

Flo

Marc

Brice

Piano

bons côtés, Tes forts bons cô - tés
tes a-vanta - ges, Tes grands a - van-ta-ges Je
Je m'en-ti - che de l'esprit, de l'esprit d'é-

45

Flo

Marc

Brice

Piano

Andantino

Je go-be ce corps, ce corps de Romé - o
m'attache à cette âme, à cette âme e - xal-tée
lite Dites bien ce-

51

Flo

Marc

Bricé

Piano

Répétons ces mots Comme en é - cho

Rabâcher ce - la Ne m'embal - le pas

ci ... et restez pré - cis Je dé -

56

Milonga

Flo

Marc

Bricé

Piano

Je m'ef - for - ce de

Je tâ - che de

ci - de de tis - ser des liens

61

Flo

Marc

Bricé

Piano

former des ren - con - tres

lan - cer des a - mar - res

Je des - si - ne le de - stin de ces

66

Flo
Je com - po - se le sort de ces per - son - nes

Marc
Je pré - sa - ge l'a - près de ces â - ges

Brice
vies

Piano

71

Flo
Je com - po - se le sort, le

Marc
Je pré - sa - ge l'a - près, l'a -

Brice
Je des - si - ne le de - stin, le des -

Piano

76

Ritardando

Flo
sort de ces per - sonnes.

Marc
près de ces âges.

Brice
tin de ces vies.

Piano
Sua

Pastiche I

Pastiche I

Pastiche I

Marc

Piano

Ne me la- (Hm hm.) Ne me lâ-che pas... Ça va s'effa-

cer, Je pars effacer, Ça s'en va dé - jà. Ef-facer le temps De la mé-sentente, Le temps de l'at-

tente, En se demandant D'effacer ces phases De recherches blêmes, À étrangler

même L'âme de l'extase. Ne me lâ-che pas, Ne me lâ-che pas, Ne me lâ-che pas, Ne me lâ-che

pas. Je pars te chercher Des perles de mer, Venant de dé - serts Â-

18

Marc

8

- pres et des-sé - chés. Le sel de ma terre, Après le trépas, Parera tes ap-

Piano

22

Marc

8

pas D'é-clat et de fer. Rè-gne-ra sans trê-ve La cé-leste

Piano

25

Marc

8

flamme, La cé - le - ste fem me, Dé - es - se de rê - ve. Ne me lâche

Piano

28

Marc

8

pas, Ne me lâche pas, Ne me lâche pas, Ne me lâche pas.

Piano

Pastiche I I I

Pastiche I I I

Marc

8

Pastiche I I I

Dans la ra-de d'Amsterdam, Des tas de matafs chantent Car des rê - ves les

Marc 6
8
hantent, En partant d'Am-sterdam. Dans la ra-de d'Amsterdam, Des tas de matafs
12
8
crévent, Chargés d'ale et de drame; Et la clar-té se lève.

Lied I

Lied I

Lied I

Brice
Piano
Mit viel Leid
In die steilsten

Brice
Piano
Felsenspitzen sicherte mich ein Irrlicht hin: Wie ich Freiheit wieder finde,

Brice
Piano
liegt nicht schwer mir in dem Sinn, liegt nicht schwer mir in dem Sinn.

Lied I I

Lied I I

Lied I I

Brindisi

Brice

Vin, di-ssipe cette tris-tes - se ; Je me sens dé-pé-

Piano

11

Brice

rir. J'en vie les rêves de l'i - vres - se Et l'im-pertinent rire !

Piano

21

Brice

Bel é - li - xir de li - esse, Verse l'i - vres - se ; Viens remplir mes dé-

Piano

31

Brice

sirs, Cher é - li - xir : Viens remplir mes dé - sirs !

Piano

Lied III

Lied III

Lied III

Mild Swing

Gm⁶ D⁷/A Gm⁶ D⁷/A Gm⁶ D⁷/A Gm⁶ D⁷/A E_b^Δ/G D⁷/A B_b⁶ G⁷#⁹/B

Brice

Winter-time When the livin' is se - vere Fish is

Brice

freez-in' While the ice is piled high Still, this sire is rich While his girlfriend's ever

Brice

smiling Be si-lent little child Ne - ver weep

Blues

Blues

Blues

Prune

Enten-dez le blues des gueux Les hur - lements, les mur - mures

Prune

Des humbles et des téné - breux Ce beuglement tu - multu - eux N'est qu'un re - lent

Prune

de bles-sure Entendez le blues des gueux C'est le vengeur des lé - preux Des

Prune

ex - clus et des cre - vures Des humbles et des té-né - breux Entre les

13 C[△]/F# B^b7 B⁷ A⁷ D⁷ G⁷ C⁷

Prune pleurs vé - né - neux Et les hu - ées des en - flures Entendez le blues des gueux

16 F⁷ D⁷ G⁷ C⁷ G⁷ C⁷

Prune C'est le pus des ul - cé - reux Les verrues et les ger - çures Des

21 G⁷ C⁷ D⁷ C⁷ D⁷ C⁷ D⁷ C⁷

Prune veufs et des té - né - breux Le défer - lement de ceux Que les règlements cen - surent

25 G⁷ C⁷ F⁹ B⁷ E⁷ C⁷ E⁷ C⁷

Prune Enten - dez le blues des gueux Culs - ter - reux, pé - teux, mer - deux,

30 Am⁷ D⁷ G[△] C C[△]/F# B^b7 B⁷ A⁷ D⁷

Prune Tremblez d'humer ce qu'endurent Les humbles et les té - né - breux Chefs su - prêmes,

34 G⁷ C⁷ F⁷ B⁷ Em E⁷ A⁷ D⁷ G⁷ C⁷

Prune ducs et preux, Prêcheurs en ves - te de bure, En - tendez le blues des gueux

39 F⁷ B⁷ G⁷ C⁷ F⁷ B^b7 E^b7 A^b7 C[#]7 F[#]7 F⁷ Em¹¹

Prune Des humbles et des té - né - breux

Zouk

Zouk

Zouk

Slow Soul (♩ = 72)

Piano Cm Cm/B^b Cm/A A^b7 Cm B^b Cm/A A^b7

5

Flo Cm B \flat A \flat G Cm B \flat A \flat G Cm B \flat

Je cher - che des po - ses Mo - der - nes et drô - les Et je te propo -

Piano

10

Flo A \flat G Fm D \flat ⁷ G⁷ Punk rock (♩ = 166) Cm F B \flat D \flat

- se Ces for - mes fo - fol - les : Le dos de co - chon

Piano

15

Flo Cm F B \flat D \flat Cm F B \flat G D \flat G \flat

Le gros polochon Et les vers de terre

Piano

20

Flo B E Cm F B \flat D \flat Cm F B \flat D \flat

Em - mê - lons nos corps Et ten - tons en -

Piano

25

Flo Cm F B \flat G A \flat D \flat F \sharp B

core Le bock de rosé Le bon - bon o - sé

Piano

29

Flo G A \flat /G A/G G 7 b 9 Cm F

Prune Je te cède en plus Mes trucs les plus crus : Le mur

Piano

34

Flo B \flat D \flat Cm F B \flat D \flat Cm F B \flat G

Le dos de cochon Le gros polo-chon Et les vers de

Prune de culbute Le scul-p-teur de flûte Et les vers de

Piano

39

Flo D \flat G \flat Cm Cm/B \flat Cm/A A \flat 7 Cm Cm/B \flat

terre

Prune terre

Piano

Slow soul (♩ = 72)

44 Cm/A Ab⁷ Cm B^b Ab G Fm⁷₃ D⁷#⁹ G⁷

Flo Je te sens en for - me, Restons donc hors - nor - me :

Piano

49 Punk rock (♩ = 166)

Cm F B^b D^b Cm F B^b D^b Ab D^b

Flo Le bécot fé - lon Le choc de tromblon Le bock de ro - sé

Piano

54 F# B E A D G Cm F

Flo Le bonbon o - sé

Prune Le fumeur ve - lu Le nez de mer - lu Le mur

Piano

58 B^b D^b Cm F B^b D^b Cm F B^b G

Flo Le dos de cochon Le gros polo - chon Et les vers de

Prune de culbute Le sculpteur de flûte Et les vers de

Piano

63

Flo $D\flat$ $G\flat$ G $A\flat/G$
 terre Pro-longeons l'ef-fort, Mon

Prune
 terre

Piano

67

Flo A/G $G^7\flat^9$ Cm F $B\flat$ $D\flat$ Cm F
 ten - dre tré - sor : Le bol en - foncé Le porc dé -

Prune

Piano

72

Flo $B\flat$ $D\flat$ Cm F $B\flat$ $D\flat$ Cm F
 sos - sé Le bécot fé - lon Le choc de tromblon

Prune
 Les feux de re - cul

Piano

76

Flo $B\flat$ $D\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $F\sharp$ B E A
 Le bock de ro - sé Le bonbon o - sé

Prune
 Les flè-ches d'Her - cule Le fumeur ve-lu

Piano

80

Flo

D G Cm F B \flat D \flat Cm F

Le dos de co-chon

Prune

Le nez de mer-lu Le mur de cul-bute Le sculp-teur

Piano

84

Flo

B \flat D \flat Cm F B \flat G D \flat

Le gros po-lo-chon Et les vers de terre

Prune

de flûte Et les vers de terre

Piano

88

Flo

G \flat E \flat m

Zouk (slow) ($\text{♩} = 48$)
F^{sus4}

Quel-le bel-le ger-be De ge-stes su-per-bes !

Prune

Piano

92

Flo

Prune

Piano

Le monstre d'Écosse Le bolé - ro corse

Le déjeuner russe Le dressier de puces

96

Flo

Prune

Piano

Zouk ($\text{♩} = 56$)

$F^{\text{sus}4}$ $B\flat/F$ $F^{\text{sus}4}$ $B\flat/F$ $F^{\text{sus}4}$ $\text{♩} = 64$

Le bol enfoncé Le porc désossé

Le Turc enrhumé Le punk déplumé Les feux de recul

101

Flo

Prune

Piano

$B\flat/F$ $F^{\text{sus}4}$ $B\flat/F$ $F^{\text{sus}4}$

Le bé-cot félon Le choc de tromblon

Les flèches d'Hercule Le fu - meur ve-lu

105

Flo

Prune

Piano

Zouk ($\text{♩} = 68$)

$B\flat/F$ $F^{\text{sus}4}$ $B\flat/F$ $F^{\sharp\text{sus}4}$

Le bock de rosé Le bon-bon o-sé

Le nez de merlu Le mur de culbute

109

B/F# F#sus4 B/F# C#m7

Flo
Le dos de cochon Le gros po - lochon Et

Prune
Le sculpteur de flûte Et

Piano

113

D#m7 E C7/G C#m7

Flo
les vers de terre Et

Prune
les vers de terre Et

Piano

117

F#7 B^

Flo
les vers de terre

Prune
les vers de terre

Piano

Rumba

Rumba

Rumba

Guaracha (rumba cubana) (♩ = 108)

Marc

Dm C B \flat A 7 Dm Am B \flat

Un tableau de Ré - mi Blanchard Un vase archaï -

Prune

Marc

C Dm Am B \flat C

Un grand vaisse-lier cam-pa - gnard Un gri - gri et deux a - mulettes

que de Crète Un grand vaisse-lier cam-pa - gnard Un gri - gri et deux a - mulettes

Prune

Marc

Dm Am B \flat C Dm

Un servi - ce de

Un sac Hermès en peau de bête U-ne table en mar-que - te - rie Un servi - ce de

Prune

Marc

Am B \flat C Dm Am

hu-it as-siettes Un très ancien plan de Pa - ris

hu-it as-siettes Un très ancien plan de Pa - ris

Prune

B \flat C C \sharp m B A

Un li - vre de Michel Sicard Vingt - quatre carreaux

28

Prune

Marc

G#m F#m7 B7 E[△] A[△] D7 G7

d'ar-ba - lète Un lustre à tê-te de ca - nard La Sain - te - Chapelle en

Un lustre à tê-te de ca - nard La Sainte - Cha - pelle en

32

Prune

Marc

G#7 C#m B A G#m

ma - quette Un in-cuna-ble de Beckett Une chapka de Si-bé-rie

maquette

37

Prune

Marc

F#m7 B7 E[△] A[△] Ebm7 Bb7 A7 Dm C Bb

Un truc à fair' la vinaigret-te Et un autre plan de Pa - ris

à fair' la vinaigret-te Et un autre plan de Pa - ris

44

Marc

A7 Dm Am Bb C

Un brûlis de Christi-an Jaccard Un transect de Paul - Armand Gette

49

Prune

Marc

Dm Am Bb C

Une pi-èce en cui-vre d'un li-ard Le Taj Mahal en al-lu-mettes

Une pi-èce en cui-vre d'un li - ard Le Taj Mahal en al-lu-mettes

53

Prune

Marc

Dm Am Bb C Dm

Le caddie de Mat - thieu Laurette U-ne djella-ba d'Al - gé-rie Un bel é - tu-i

Un bel é - tu-i

58

Am B \flat C Dm Am B \flat ⁷ E \flat m D \flat

Prune à cigarettes Et un au-tre plan de Pa - ris

Marc à cigarettes Et un au-tre plan de Pa - ris Quatre chandeliers

64

C \flat B \flat A \flat m B \flat m C \flat D \flat A \flat m⁷ D \flat ⁷ G \flat Δ C \flat Δ

Prune Un au-thenti-que Gu-ar-ne-ri Deux di-zai-nes de sta-tu-ettes

Marc Henri VII Un au-thenti-que Gu-ar-ne-ri

69

F \emptyset B \flat A⁷ Dm Am B \flat C Dm C Dm

Prune Et un dernier plan de Pa - ris

Marc Et un dernier plan de Pa - ris